

## Cognolato trascinatore alla scoperta di Schumann

**Treviso**

Ha concluso la Stagione concertistica della Gioiosa Musa un recital del pianista Igor Cognolato con Mozart, Brahms e Schumann. Il momento capitale del programma era costituito da una delle opere pianistiche più importanti di Schumann. Gli Studi Sinfonici, concepiti in forma di Variazioni su un tema di Von Fricken, uniscono in sé due componenti essenziali del pianismo schumanniano, l'espressione di stati d'animo e l'impegno virtuosistico, accompagnato da una tendenza alla costruzione polifonica. La contemporaneità di Cognolato con Schumann è chiara, quasi mai manca dai suoi programmi,

che a volte hanno fatto scoprire pagine sconosciute. La versione offertaci si è imposta perentoriamente per il carattere trascinate impreso a pagine in cui si esaltano tutti gli elementi della poetica schumanniana, definiti sia estremizzandone la gamma dinamica sia sfruttando una straordinaria varietà timbrica e di tocco. E così le Ballate op. 10 di Brahms, pochissimo note, si sono rivelate intense meditazioni fraseggiate con ampiezza di respiro di segno intimista. Incantevole il Mozart delle Variazioni su un canto popolare parigino nella semplicità ingenua delle sue proposte, riscattate ora con impeto ora con grazia elegante. Pubblico numeroso, entusiasta.

**Gianfranco Ferrara**